



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

ATIVIDADE 11



PONTE DO SABER

Disciplina: Educação Física

6º ano do Ensino Fundamental

Danças urbanas: Hip-hop



O hip-hop é uma manifestação cultural, social e educativa, praticada no começo de sua criação pela juventude negra e latina das periferias dos centros urbanos. Surgido no Bronx, bairro da cidade de Nova York, nos Estados Unidos, final dos anos 1960 e início dos anos 1970, o movimento espalhou-se por diferentes partes do mundo. É um movimento de resistência por buscar constantemente visibilidade, tanto por meio de denúncias sociais, expressas pela arte com o grafite e o gênero musical rap, pelos grupos de dança, com gestos e movimentos que representam sua história e cultura. A cultura do hip-hop procura romper barreiras e lutar por um espaço dentro da sociedade. No entanto, ainda é comum se associar o hip-hop a uma cultura marginalizada, o que reforça preconceitos. O jamaicano Clive Campbell,

conhecido como DJ Kool Herc, sua irmã Cindy e o estadunidense Afrika Bambaataa são considerados os fundadores do movimento hip-hop, ao lado de outros músicos, grafiteiros e *breakers*. No Brasil, os primeiros integrantes do hip-hop surgiram por volta de 1985 e começaram a reproduzir os movimentos nas praças públicas dos centros das cidades de São Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre e Salvador. Os elementos do hip-hop mais comuns são:

1. **DJ** (*disc jockey*) – utiliza ferramentas tecnológicas para produzir a base da música do *hip-hop*, como picapes (os antigos toca-discos), o *mixer* para realizar manobras e sintetizadores;
2. **MC** (mestre de cerimônias) – responsável pela condução do som e da festa. Assume o controle do microfone e agita o público;
3. **Grafite** – (ou *graffiti*, como preferem os grafiteiros) são desenhos e escritas realizados em muros;
4. **Rap** – gênero musical;
5. **Gíria** – dialeto da periferia contido nas letras das músicas, nos muros e no corpo;
6. **Beatbox** – ato de realizar o som usando a boca como instrumento;
7. **Streetball** – o basquete de rua é um tema que integra o universo *hip-hop* por meio da vestimenta de seus praticantes (camisas largas), do local onde os movimentos são ensaiados (ruas e parques) e da trilha sonora presente nas partidas (*rap*). Desde 2021, o *streetball* é modalidade olímpica;
8. **Slam** – significa batida (nesse caso, da música). O *slammer* assumiu a posição de MC, e, na cadência do *rap*, os participantes declamam suas narrativas com rima e poesia.
9. **Breaking** – expressão corporal do *hip-hop*.

Em acordo com o texto, responda:

1. O hip-hop é uma manifestação cultural, social e educativa, surgido no Bronx, bairro da cidade de Nova York, nos Estados Unidos, final dos anos 1960 e início dos anos 1970. Tal afirmação é:
 - a) Verdadeira;
 - b) Falsa.

2. São considerados os fundadores do movimento hip-hop:
 - a) Madonna e Michael Jackson;
 - b) Clive Campbell e sua irmã Cindy e o estadunidense Afrika Bambaataa;
 - c) Gabriel “O Pensador” e Chorão;
 - d) Anitta e Ivete Sangalo.

3. No Brasil, os primeiros integrantes do hip-hop surgiram:
 - a) Por volta de 1985 e começaram a reproduzir os movimentos nas praças públicas dos centros das cidades do Rio de Janeiro e Manaus;
 - b) Por volta de 1995 e começaram a reproduzir os movimentos nas praças públicas dos centros da cidade de São Paulo;
 - c) Por volta de 1985 e começaram a reproduzir os movimentos nas praças públicas dos centros das cidades de São Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre e Salvador;
 - d) Por volta de 1985, no Rio Grande do Sul.

4. Alguns dos elementos do hip-hop mais comuns estão corretamente evidenciados somente na alternativa:
 - a) DJ, MC e *Dance music*;
 - b) Grafite e Valsa;
 - c) *Slam* e Samba;
 - d) DJ, MC, *Breaking* e *Rap*.

5. Entende-se por *Streetball*:
 - a) É o Basquete de rua que, desde 2021, apresenta-se como uma modalidade olímpica;
 - b) É um estilo de nado;
 - c) É um fundamento do Basquete;
 - d) É um estilo de dança.